

LIBERTADOS TODOS OS PRESOS POLITICOS NA ARGENTINA

Farrell procura formar um gabinete civil - "120.000 pessoas armadas contra 14.000.000 indefesas", escreve o "New York Times"

UNICA SOLUÇÃO
BUENOS AIRES, 15 (U.P.) - A União Cívica Radical - o mais importante partido da Argentina - resolveu, esta noite, pedir ao general Farrell que entregue o governo à Suprema Corte, por ser esta a única solução para a presente crise.

GOVERNO PROVISÓRIO DA AUSTRIA
Esperado o reconhecimento pelos Estados Unidos
Washington, 15 (A.P.) - O Departamento de Estado anunciou que os Estados Unidos estão preparados para reconhecer o governo provisório da Áustria, salientando que a Áustria é um país livre.

Um pedido
Buenos Aires, 15 (John Wallace, da A.P.) - Os protestos contra o governo continuam em todo o país; os médicos insistem em não abandonar a luta por uma solução satisfatória.

Trágica na Argentina
Nova York, 15 (A.P.) - O "New York Times" publica sob o título "Trágica na Argentina": "Durante dois anos, e especialmente no ano passado, vimos o que inevitavelmente resulta quando...

CONFIRMAÇÃO ANIGOS "MAQUIS" EXECUTARAM O TRAIADOR

Laval tentara suicidar-se na prisão - Nenhuma inscrição na sepultura

Paris, 15 (Albert Naud, da U.P.) - Um dos advogados de Laval (Laval) - Laval pediu para dar o nome ao filho de "Fou" no momento de seu nascimento, o executou às últimas horas da manhã de hoje. Essa última graça lhe foi recusada. Ele gritou "Viva a França!" quando o pelotão fez a descarga no peito do carcereiro de Fresnes. Morreu com a gravata branca que o popularizara, e o cachê tricolor que usava ordinariamente. Pouco antes de expirar, pediu para ser sepultado em sua terra natal.



SEM INSCRIÇÃO
Fresnes, 15 (Mel Most, da A.P.) - Uma testemunha declara que Laval não morreu logo após a execução. Um oficial avançou rapidamente e lhe deu o tiro de misericórdia. Laval morreu exatamemente às 12.32.

GOVERNO PROVISÓRIO DA AUSTRIA
Esperado o reconhecimento pelos Estados Unidos
Washington, 15 (A.P.) - O Departamento de Estado anunciou que os Estados Unidos estão preparados para reconhecer o governo provisório da Áustria, salientando que a Áustria é um país livre.

Um pedido
Buenos Aires, 15 (John Wallace, da A.P.) - Os protestos contra o governo continuam em todo o país; os médicos insistem em não abandonar a luta por uma solução satisfatória.

Trágica na Argentina
Nova York, 15 (A.P.) - O "New York Times" publica sob o título "Trágica na Argentina": "Durante dois anos, e especialmente no ano passado, vimos o que inevitavelmente resulta quando...

Desapareceram as forças armadas do Japão
Completa a desmobilização de 7.000.000 de homens - Mac Arthur fala sobre a vitória

Madame Laval
Paris, 15 (A.P.) - Os advogados de Laval, Albert Naud e Jacques Baraduc, declararam depois da execução: "Acreditamos que nosso dever...

INQUÉRITO
Paris, 15 (Harold King, da R.) - Uma hora após a execução de Laval, as autoridades ordenaram um inquérito para apurar como conseguiu obter a amola de clareamento.

NINGUEM FICOU
Paris, 15 (R.) - "Assim morre um povo", disse o francês ao ouvir a notícia da execução de Laval. O silêncio reinou em todo o país.

ADMIRALIAO
Paris, 15 (R.) - Laval manifestou profunda admiração pela Grã-Bretanha e seus estadistas, na minuciosa defesa em que tentou reabilitar suas ações e que deixou para ser publicada. Negando odiar a Inglaterra, escreveu: "Jamais a odiar. Sempre admirei a tenacidade com que os britânicos defendem os interesses do seu país. Se eu pudesse, eu teria seguido seu exemplo."

ESPERADA GRAVE CRISE EM PORTUGAL

SUSPENSO O "DIÁRIO POPULAR" - AMEAÇAS DE UM CORONEL

Liões, 15 (Douglas Brown, R.) - "É provável a crise política em Portugal, nos próximos 3 dias. Na sexta-feira devem ser marcadas eleições, que a oposição boicotará a menos que sejam adotadas por 6 meses, e com garantia para algumas liberdades essenciais. Se o dr. Salazar, atual primeiro ministro autoritário, não transigir, a luta pode entrar em nova e perigosa fase. Toda a reserva militar foi advertida de que deve se apresentar em demora, logo após convocação telefônica, sob pena de prisão. O exército agora está em manobras de grande envergadura, com tanques, carros blindados e metralhadoras, fornecidos pela Grã-Bretanha de acordo com o ajuste para a cessão de bases nos Açores. A polícia está também de 'pre-

Desapareceram as forças armadas do Japão
Completa a desmobilização de 7.000.000 de homens - Mac Arthur fala sobre a vitória

Mac Arthur diz que já começou a "revolução, ou, melhor, a evolução" que restabelecerá a liberdade dos japoneses. "Hoje as forças armadas do Japão começaram a desmobilizar-se. Todo o poder militar, naval e aéreo foi destruído. Termina-se o poder e influência nos assuntos internacionais."

REATADAS AS NEGOCIAÇÕES com d. João

Franco enviou novo emissário a Lausanne

Lausanne, 15 (Boris Kidel, da R.) - As negociações entre Franco e d. João foram reatadas com a chegada de José Maria Oriol, enviado pessoal de Franco. Oriol, comentando as atuais negociações, afirmou que o patriotismo de Franco o impedia de abandonar a cena pública, no momento oportuno, para bem de seu país, assim permitindo uma "evolução pacífica" da situação espanhola.

MUITOS E MUITOS ANOS EXIGIR A DEMOCRATIZAÇÃO DA ALEMANHA

Berlim, 15 (U.P.) - A tarefa de converter a Alemanha em nação democrática, resolveu a manter a paz, exigirá das tropas ocupantes, inclusive as americanas, muitos e muitos anos - pelo menos 25 ou 30. É a opinião de funcionários britânicos e americanos que entrevistamos. Segundo o general Smith Clay, assistente de Eisenhower, e o embaixador Robert Murphy concordam em que fazer demonstração de força é essencial na Alemanha.

UNIVERSAL
RELOGIOS E CRONOGRAFOS DE PRECISAO
1894 1944

GUERRA SANTA EM JAVA

50.000 MULHERES E CRIANÇAS FEITAS REFUGIADAS

Batavia, 12 (R.) - Os nacionalistas indonésios declararam novamente guerra aos holandeses, pedindo a libertação da Índia. Os holandeses, por sua vez, afirmam que os indonésios estão cometendo crimes contra a humanidade.

LEVANTADA A CENSURA

Madrid, 15 (U.P.) - O Ministério das Relações Exteriores distribuiu uma nota, segundo a qual foram garantidos o segredo e a liberdade de correspondência.

ATTITUDE CUBANA

Havana, 15 (U.P.) - O Senado cubano aprovou a moção que recomenda a ruptura de relações diplomáticas com o governo de Franco, e o reconhecimento de Giral.

JULGAMENTO DOS PRINCIPAIS CRIMINOSOS

Adiado o início dos trabalhos a pedido da Rússia
Berlim, 15 (Douglas Brown, R.) - De Nuremberg dizem que o desmarco sobre os processos propostos para a condução dos julgamentos é, em parte, responsável pelo adiamento, para quinta-feira, da sessão inaugural do Tribunal das Nações Unidas.

RENHIDA LUTA

Batavia, 13 (R.) - Renhida luta continua entre as forças indonésias e holandesas em Java. Os indonésios afirmam que estão lutando pela liberdade da Índia.

PREZOS

Tokio, 15 (A.P.) - O "Yomiuri" noticia que a polícia prendeu ontem mais de 100 civis japoneses por terem comprado cigarros, doces e outros artigos a marinheiros americanos. Os objetos adquiridos foram confiscados, e serão devolvidos às autoridades americanas.

FEDERAÇÃO DOS COREANOS

Tokio, 15 (A.P.) - Vindos de todo o Japão, alguns a pé, 2.000 coreanos chegaram a Seul, na Coreia, para participar em uma reunião da Federação dos Coreanos.

OS QUATRO CONSELHOS DO SR. GETULIO VARGAS EM SANTA CRUZ

**Fez propaganda do partido
do sr. Marcondes e condenou
os extremistas**

« Sr. Getúlio Vargas, respondi-
do as ordens durante o almoço
que foi oferecido, dominguei na
capela da Prefeitura de Santa Cruz
profeta de improvviso um discur-
so no qual disse que era um ho-
mem que estava no fim da sua
governo e que não aspirava mais
o exercício de nenhum cargo pu-
blico. Não revelava attitudes nem de
assunção geral das suas trabalhado-
rias em pédi de classes e mesmo
de funcionários, um consócio, o
de que viessem reforçar as filei-
ras do Partido Trabalhista Bra-
sileiro. Sendo attento tinha quí-
scula solenne vantagem de
deixar a impressão de que se leu-
tativos de abnegação por parte de
elementos extremistas: « —
evitar que os operários continuem

mentos. Procurava, portanto, deixar tudo tomar conhecimento. As eleições estavam marcadas para 2 de dezembro e a primeira reunião foi fixada para a primeira reunião para reforçar esta decisão antecipando, também para o mesmo dia, as eleições para os mandatos estaduais.

O chefe do Governo, prosseguiu, do afirmou que não se poderia de qualquer forma modificação, nem de golpes ou atos secretos como se anuncia com propósitos de desordem. E acrescentou que uma massa de matouba para os políticos de todos os tempos e de todos os matoubs, os quais, depois de eleições pelas liberdades; #4 esquecer de #5 conveniências para com eles assumidos; #6 — os trabalhadores deviam ir a um assembleio ou representantes saídas de seu país e interpretações das suas aspirações e #7 — que esses representantes fizesse valer suas opiniões para uma organização constitucional em livres verdadeiramente democráticas.

Liberados todos os presos políticos na Argentina

*(Continuação da 1.ª pág.)

20.000 estão armados e aos 14.000.000 faltam meios para fazer valer sua vontade.

Se a situação não fosse tão crítica, poderíamos aprofundar a nossa crítica.

O espetáculo de poucos militares que literalmente ali, pousando a presidência da Argentina e a morte para o Brasil, do que para vir Hitler era considerado um tolo, nos primeiros dias da Corvelaria de Munique. Os liberais do Japão provavelmente sorriram quando pequenos comandantes começaram pela primeira vez a se vangloriar, nas costas de cidadãos da América governaram o Japão e o mundo. As consequências da união das armas com a política no Japão e na Alemanha aliada estão muito vivas para justificar os mais sérios pontos de vista de

**CREDITO
MERCANTIL S.A.**

75-RUA DA QUITANDA-75

**ESPERADA GRAVE CRISE
EM PORTUGAL**

(Continuação da 1ª página)

sões influentes em círculos reacionários da Inglaterra e América".

SUBMISSÃO O TRIBUNAL

Quando um governo do exército ou da marinha ou dos dois, que parece ser da Argentina, consegue o poder, é difícil de se fazer. Tal governo às vezes é bom ou mal, mas não por culpa dos militares.

de curta visão. Mas quando a liberdade é trocada pela estabilidade militar, o cidadão encontra o mercado fechado. Entregue a liberdade e difícil compila a estrutura, mas se a estabilidade é dada, os argentinos estão descobrindo seu preço, com a situação mesma, quase de hora em hora, é

Muita coisa depende do estado de espírito de alguns indivíduos; especialmente os que chamamos de "Avalões" ou "Quilombos". Verneiro Lima, que arquitetaram a queda de Perón.

Dizem desejar entregar o poder ao povo mas sob condições propostas por eles.

As idéias e espírito sejam subvertidos. Desejo que continuem a paz e o progresso mantidos pela revolução nacionalista há mais de 20 anos; nossos inimigos não parecem ter aprendido nem melhorado sua mentalidade em todos esses anos.

A oposição que vem à luz é como

Ja pedido varias vezes pelos elementos democraticos para a entrega do poder a Chris Superio deve representar um motivo para o cidadão americano a quem se diz, ao mesmo tempo, que a Constituição da Argentina foi moldada de acordo com a nossa.

Em nossa Constituição não

há qualquer "item" determinando a passagem do poder executivo no poder judiciário.

A respeito da Suprema Corte Argentina poderia legitimamente assumir poderes do governo e a lei votada pelo Congresso referente a sucessão presidencial. A Constituição determina que o Con-

O ato do vice-presidente da seguinte ordem de sucessão: a) presidente do Senado; b) presidente da Câmara dos Deputados; e c) presidente da Corte Suprema.

Como a Argentina não tem con-
gresso há muitos anos, foi con-
stituído pelo presidente Castillo
que foi deposto pelo Exército,
o presidente da Corte Suprema. é
o único elegível.

Temos fé que o povo argenti-
no poderá tornar efetiva sua von-
tade e reconquistar o controle de
seus direitos.

PROFESSORES

Lisboa, 15 (A. F.) — "Repúbli-
ca" cita os seguintes catedráticos
que deram seu apoio às resolu-
ções da comissão de professores

seu destino. Em 1929, as uniões trabalhistas alemãs provocaram a greve geral em Hamburgo, liderada por Wolfgang Kapp. Os corajosos discursos de Braden, nosso embaixador em Buenos Aires fizeram os grandes partidos democráticos da Argentina erguerem seu protesto. Deveria ser, no en-

LAIO, em
Noticiário de Montevideu que os
Estados Unidos tentam promou-
ver uma reunião dos países ame-
ricanos para estudar "a questão
da Argentina". Isto nos parece
necessário. A ação conjunta para
a volta do governo constitucional na
Argentina pode ser o empurra-
dão para formar essa es-

Gondim Joaquim Fladeiro e ou-
tros.

VOLTA DA MANDCHURIA À CHINA

Volтам à normalidade

Buenos Aires, 15 (U. P.) — Poram retirados os policiais dos edifícios das faculdades, de acordo com uma ordem do governo. A informação foi dada pelo rei-

tor Rivarola. Ato de amor, a sua universalidade, comomrar-se seus caros, esta noite. Rivarola comparecerá, amanhã, ao seu gabinete para por em dia o expediente que ficou pendente desde que foi lerada a efeito o fechamento da Câmara Federal. O ministro do Interior, interventor federal de Córdoba recebeu instruções para entregar

da Universidade quando as autoridades universitárias a solicitaram.

Todos aqueles centros de ensino abandonaram suas atividades na próxima quinta-feira, de acordo com o que ficou decidido na Conferência de reitores, esta tarde. Os cursos serão reiniciados com uma semana de atraso.

Os estudantes chineses, que chegaram ao porto da China e entraram substituídos por soldados chineses "muito brevemente", não fixou um prazo para a retirada das tropas russas da Manchúria, porém, expressou confiança e que se "verificará o acordo" com o tratado russo-chinês.

Revelou-se que os reitores foram convidados a colaborar com o Governo em alguns ministérios, porém estes recusaram o desejo de ocupar cargos de responsabilidade com o Estado, preferindo a vida acadêmica com a pesquisa aplicada, na

Rivrola ao fazer referência aos fatos ocorridos expressou que é obrigação das universidades, professores e alunos manterem esta ideia quando o país se encontra em momento grave de sua história, em vez de manter-se em suas bibliotecas, laboratórios ou semina-

nários. Por outro lado, o Círculo Ar-
 gantino noventa e um hidrologos
 gentino dos Advogados aprovou a In-
 elictiva que apresentaram associados
 no sentido de que se preste a uni-
 versidade e Universidade de La
 Plata, "Buenos Aires" que, sempre
 plebeína na Mongólia Exterior, a
 vigília da República da China, a
 Chung-King, para resolver os o-
 rto-flores territoriais será incorporada
 China ou ficará independente. E
 logo a atuação do embaixador ne-
 te-americano, sr. Patrick Hurli-
 gan, em gestões para conseguir uma

a atuação que coube aos seus professores e estudantes.

SÃO-LUIZ
tel. 33.019-33.020

VITORIA
tel. 46.9082

RIAN
FONE 40.114

AMERICA
tel. 46.4319

HOJE

2
4
6
8
10

4 HORAS

Hotel Berlim

"HOTEL BERLIN"

FAYE EMERSON HELMUT DANTINE
RAYMOND MASSEY - ANDREA KING
PETER LORRE - ALAN HALE - GEE. COLUINES

INAPROPRIO PARA CRIANÇAS
ATE 10 ANOS

ADORNE COMPTONACHAR





SAO LUIZ

TELEFONE 33.70.79-33.74.53



VITORIA

TELEFONE 42.9050



ROXY

TELEFONE 25.82.45



CARIOCA

TELEFONE 9.34.776

5ª Feira

ERROL FLYNN ★ ALEXIS SMITH

O IDOLO DO PUBLICO

GENTLEMAN JIM ★ COMPLEMENTA NACIOINIS



HOJE PLAZA ASTORIA OLINDA RITZ STAR

4:30 P.M.
7:45 P.M.

a produção de
CECIL B. DE MILLE

CLEOPATRA
(IMPRÓPRIO ATE 10 ANOS)

CLAUDETTE COLBERT
WARREN WILLIAM
HENRY WILCOXON
Joseph Schildkraut

REPORTAGEM CINÉDIA 14-15-16 - ESPORTE EM MAR-
CHA 78 - SELEÇÕES CINEMATOGRAFICAS 18 -
COMPLEMENTOS NICHOMAS

UM FILME DA PARAMOUNT, A MARCA DAS ESTRÉLAS

★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★

METRO

PASSEIO

TEL. 22-6290 6140

METRO

COPACABANA

TEL. 47-2720

METRO

TIJUCA

TEL. 48-9370

1/2 DIA 2 + 6 H 10 HS.



Waltace BEERY

A CIDADE DE OURO

(FILME EM 3 ATOS)

JENNY JAGG - MARY CARROLL - JERRY LUGGER

DINO DI DIANO - RICHARD LEE

1/2 DIA 2 + 6 H 10 HS.



Waltace BEERY

POWELL LOY

'O REGRESSO DAQUELE WOMEN'

(FILME EM 3 ATOS)

1/2 DIA 2 + 6 H 10 HS.



A Grande Valsa

(THE GREAT WALTZ)

FILME DE RAINER GRAVET-KORJUS

(FILME EM 3 ATOS)

ESTES FILMES SÃO SERÁ EXIBIDOS EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL, ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAREM NOS CINEMAS "METRO".

EVOCAMOS A VIENA FELIZ DE STRAUSS!

5ª FEIRA

'PITORESCO COMO NUNCA! VEJAM-NÓ COMO O MAIOR ESPERTALIZO DO MUNDO!'



A Grande Valsa

(THE GREAT WALTZ)

FILME DE RAINER GRAVET-KORJUS

(FILME EM 3 ATOS)

Waltace BEERY

COM

A CIDADE DE OURO

BARBARY CAST 657

BETTYE BARKS - JOHN CARROLL - BRUCE KELLOGG

(FILME EM 3 ATOS)

5ª FEIRA

★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★

SEXTA-FEIRA - 19

"AVANT-PREMIERE", A'S 21 HORAS,
do maior desfile político de todos os tempos!!



Com a mais monumen-
tal das apoteoses!!

**"CONQUISTAS
BRASILEIRAS"**

apresentando o material
belico alemão!
na revista

TRUNFO E ESPADAS!
Revista de charges politicas de JOAQUIM MAIA

TEATRO
JOÃO CAETANO

NOVO

PARISIENSE

A "BOITE" ELEGANTE DA CIDADE de
Samuel Goldwyn
 apresenta

BOB HOPE

**A PRINCESA
 E O PIRATA**

The PRINCESS and the PIRATE

Improprio para menores de 10 anos

com **VIRGINIA MAYO**
WALTER SLEAZK WALTER BRENNAN

em **TECHNICOLOR!**

HOJE

HORARIO:
2-4-6-8-10



PARCO
RADIO
FILMES

Noticias do
Brasil a/ju

HOJE

COLONIAL

HOJE



CARY GRANT VICTOR MCLAGLEN DOUGLAS FAIRBANKS, Jr.



JOAN FONTAINE

GUNGA DIN

QUATRO ARTISTAS FAMOSOS NUM FILME QUE NAO PODESER ESQUECER-DO!

com: **JOAN FONTAINE** IMPERIO PARACARAN
Sem Infe, Edoardo Girelli, CARATE (JANGOS)

Nacionalis: Repetagem do Brasil/12, Repetagem Cinema n°10

TEATRO RIVAL

HOJE — As 20 e 22 horas — HOJE

A Mulher Atomica

3 atos de Henrique Fernandes, com:
ALDA GARRIDO
no seu maior sucesso de gargalhadas!...
Lotações esgotadas!...
5ª Feira — Vespéral das Moças, ás
18 horas, com preços reduzidos

Ingressos à venda com três dias de antecedência



3ª

SEMANA

**DULCINA
ODILON**
no **TEATRO GINASTICO**

Fone: 42-4390

HOJE: AS 20,45 HS.
5ª FEIRA: Última Vesp.
das Moças com:

FELICIDADE...

(Le Bonheur) — Notável comédia de Bernstein
Dia 31 — Festa de DULCINA com:
"A SEREIA LOUCA..."

Uma linda comédia de A. Casanova em trad. de Nair
Lacerda. Uma grande novidade para o Rio!

COMPRA-SE
Terno. Paga-se
até Cr\$ 400,00
Sapatos, camisas, cha-
peus e roupas de senho-
ra. Atende a domicílio.
Telefone: 42-8396.
(E 28909)

COFRES USADOS
Vendem-se de 1 e 2 portas, estrangeiros e nacionais. Cofres de parede e prensa. Preços de consólio. Rua Senhor dos Passos, 358.
(F 11188)

TAPETES

Passadeiras
Sofás e Poltronas
CONSERTOS, LAVAGEM E
CONSERVAÇÃO

Forram-se escritórios, aparta-
mentos e residências com
passadeiras

Facilite-se o Pagamento
Compre-se. Vende-se Tapetes

STEFAN BODOKY
RUA PEDRO AMÉRICO, 46
TEL. 25-6643.



SERRADOR

(Emp. Luiz Iglesias)

AIMÉE

AIMÉE e sua Cia. de Comedias

HOJE

Duas Sessões às 20 e 22 horas

Terceira Semana do brilhante sucesso da comedia em 3 atos de Joracy Camargo, com os mais apurados desempenhos de todo o elenco :

HOJE

**Orientação
de Joracy
Camargo**

“O NETO de DEUS”

**5.ª Feira: VESPERAL
DAS MOÇAS, PREÇOS
REDUZIDOS, às 16 hs.
— (Bilhetes à venda).**

Magnifica criação de
AIMÉE, com Mario Sa-
laberry e Ferreira Maia!

Bibi Ferreira NO
TEATRO
PHOENIX

HOJE: AS 20,45 HS. — ÚLTIMOS DIAS DE:

A Carreira da Zuzu

3 atos de Armand e Gerbilon.
Trad. de Mirosl Silveira

Direção artística
de Henriette Morineau

Sexta-feira — Festa artística do
Ribeirão Martins com "A MORE
NINHA" às 20 e 22 hs.

**DIA 25ª FESTA ARTISTICA
DE BIBI**

INSTALAÇÕES HIDRO-ELETRICAS
LUZ FLUORESCENTE
MATERIAL ELETRICO EM GERAL
PEÇAM ORÇAMENTOS SEM COMPROMISSO
Guarany Industrias de Construções Ltda.
Almte. Barroso, 90 - 3.º and. — 42-3973
(F 9161)

TEATRO MUNICIPAL

TEMPORADA OFICIAL DE BAILADOS
sob a direção de IGOR SCHWEZOFF
2 ÚLTIMOS ESPETÁCULOS 2
AMANHÃ, 4ª feira, às 21 horas e
DOMINGO, 21, às 21 horas
com o seguinte programa
a pedido geral — Extra programa:

CLAIR DE LUNE

Musica de Beethoven, com *Igor Schwezoff*
CONCERTO DANSAnte
Musica de Saint-Saens (2º Concerto p. Piano
e Orquestra)

DIVERTISSEMENTS
Musica de vários autores
CONTE DU BOUFFON

Musica de Canções Populares Russas orquestradas
por *Mignone*

Bilhetes á venda — Preços do costume

ALFAIATE VORONOFF Faz do terno velho novo, virando pelo avesso também conserta e reforma roupa. Executa-se costume de cas. e brim a feição. — Rua da Alfândega, 260, sob.

ESTUFADOR Aceita-se reformas e encomendas. Executa-se qualquer serviço do ramo com a máxima perfeição, atendendo-se a domicílio. Telefone 26-5311. (F 19007)

Emprêgo de Telefonistas Internacionais

Para Moças Que Falem Correntemente Inglês

- Salário inicial Cr\$ 900,00 desde o primeiro dia do curso
- Idade de 18 a 30 anos
- Emprêgo permanente
- 8 horas de trabalho por dia
- 6 dias de trabalho por semana
- Férias anuais remuneradas
- Aprendizagem técnica fácil e gratuita
- Restaurante no local do trabalho
- Refeições completas a Cr\$ 1,00 ou menos, cada uma; café e mate gratis
- Salões de recreio
- Máximo conforto e higiene
- Acesso aos cargos de chefia
- Ambiente agradável e trabalho interessante.

As candidatas devem saber ler e escrever português e inglês, somar, subtrair, multiplicar e dividir.

Procure na Rua do Costa n.º 69 a Telefonista-Chefe do Serviço Internacional, das 9 às 16 horas, exceto aos sábados (das 9 às 11 horas) — Telefone: 05, ramal 555.

COMPANHIA TELEPHONICA BRASILEIRA

JOCKEY-CLUB
Vendo, na base de Cr\$
20.000,00, um título de sócio
Tratar, das 10 às 12 hs. com o
sr. Fernando, pelo tel. 42-7335
Av. Graça Aranha, 206-6º, sala
601. (F 13193)

**NÃO JOGUE
ELAS**

FÓRA
AS SUAS
CAMISAS
VIANAS!

FICARÃO
NOVAS,
TRAZENDO-AS
A OFICINA
ESPECIALIZADA

AVENIDA, 147 - 1º Andar
★ CAMISAS SOB MEDIDA ★

Fábrica de Jóias
"AZTECA"
 RUA ARGENTE FILHO
 13 - RIO
 Uferace sua maravilhosa Anela "ZODIACO" devidamente garantida por LEI.
 Com SINO PLATA e PEDRA d'água de nascimento em PRATA finíssima com OURO de 18 quil. Também todo em OURO com pedras BRILHANTES ARTIFICIAIS.
 UM PRESENTE INESQUECÍVEL
 PEÇAM CATALOGO (R\$ 571)

MAQUINA DE ESCRIVER
UNDERWOOD
 Carro de 15 palçadas. Vendida perfetita, em estâdo de nova. A Rua Buenos Ayres, 10 - 8.ª andar.
 São Paulo, 1934

PLAZA
ASTORIA
OLINDA
RITZ
STAR

SEXTA FEIRA

NÃO HAVIA EM AMOR "MANOBRAS" QUE
ELE IGNORASSE... E ELA QUE ESTAVA EM TUDO

Robert YOUNG Laraine DAY
e

**Deliciosamente
TUA**

"Those Delighting Young Choms"
ANN HARDING • MARE CRAMER
ANNE JEFFREYS • GLENN VERNON
BILL WILLIAMS

complemento Nacional

REPÚBLICA



COMPANHIA AMALIA RODRIGUES

AMANHÃ DEFINITIVAMENTE ÀS 20,30 HORAS
AVANT PREMIERE DE GALA

ESTREIA DA OPERETA PORTUGUESA DE FADO,
AMOR E CIUMES

A Rosa Cantadeira

PROTAGONISTA:

AMALIA RODRIGUES

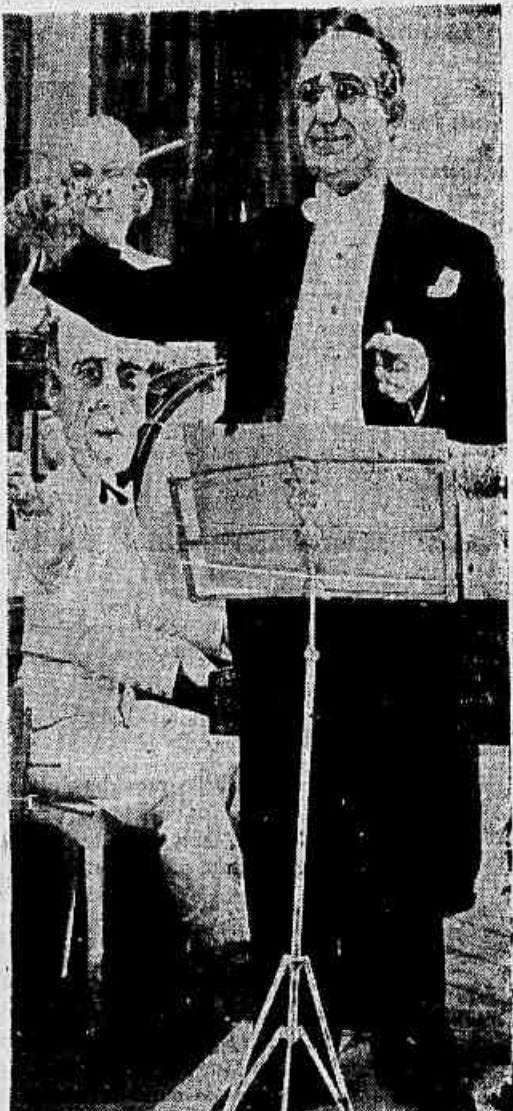
ESTREIA DOS TENORES LUIZ PIÇARRA
e PEDRO CELESTINO

com os artistas Ema de Oliveira, Virginia Solgr,
Maria Ema, Manoel Santos Carvalho, Catalano,
Aurea Palva, Cezar Garcia e Olivinha Carvalho, um
côro de 60 vozes, cenários de Colomb e Sousa Men-
des, riquíssimo guarda-roupa executado por Ma-
dame Laura Santos, sob figurinos de Guichard, ori-
ginal de Amadeu do Vale

Orquestra de 30 Professores com lindas melodias
do Maestro Compositor Frederico Valério

Bilhetes à venda das 10 às 22 horas

O PRESIDENTE VARGAS GOSTOU
DO "MAESTRO GETULIO"



QUANDO O "MAESTRO GETULIO" surgiu no TEATRO MUNICIPAL no espetáculo que serviu para homenagear S. Excia. o Presidente Vargas, agradou plenamente e o mais alto magistrado do país deu boas galhadas. Agora o "MAESTRO GETULIO" aparece diariamente às 20 e 22 horas na revista "CANTA, BRASIL!", de L. Peixoto, G. Boscoli e P. Orlando TEATRO RECREIO. Vá vê-lo regendo a sua extraordinária "ORQUESTRA POLITICA", na revista q

WALTER PINTO montou de forma integral.

JAYME COSTA NO GLORIA

Correio Musical Teatro

A RAZÃO E O INSTINTO

Em dúvida a música, entre todas as artes, a que atinge mais diretamente e profundamente a sensibilidade. Este conceito, que a experiência constante nos comprova, será suficiente talvez para estabelecer a superioridade da música sobre as demais manifestações artísticas. Entretanto, a mesma circunstância de nos aparecer aparentemente liberta do conteúdo intelectual, falando-nos numa linguagem de pura emoção, torna-se com frequência, na prática, um motivo capaz de infundir a ignorância. Pois quem se dedica à música, profissionalmente, sensível de início somente ao apelo dos seus elementos exteriores, busca não mais, mas a necessidade de submeter a vocação à disciplina consciente do espírito. E quem a ouvir, desleixado, fica em dúvida se apenas envolveu em um mar obscuro de sonoridades, cujo significado não chega a atingir. A música é então considerada um jogo exclusivo de elementos sensoriais, o que verdadeira irreparavelmente a sua verdadeira função artística.

Este equívoco em torno da música explica-se, porém, pelo fato de que as suas sugestões à linguagem sonora que o seu exercício parece pertencer melhor aos domínios imaginativos. E quem a ouvir, desleixado, fica em dúvida se apenas envolveu em um mar obscuro de sonoridades, cujo significado não chega a atingir. A música é então considerada um jogo exclusivo de elementos sensoriais, o que verdadeira irreparavelmente a sua verdadeira função artística.

Encarando-se a música através de qualquer de seus prismas, seja de avaliação propriamente dita, da execução por intermédio de um sistema de notação, da fatura e da invenção de instrumentos — como também, precipuamente, sob o ângulo da composição e interpretação — toda a música, em suma, deriva de um esforço contínuo da inteligência humana. Logo de início, a natureza, resultante de um equilíbrio ideal entre os dados da sensibilidade e da razão.

Encarando-se a música através de qualquer de seus prismas, seja de avaliação propriamente dita, da execução por intermédio de um sistema de notação, da fatura e da invenção de instrumentos — como também, precipuamente, sob o ângulo da composição e interpretação — toda a música, em suma, deriva de um esforço contínuo da inteligência humana. Logo de início, a natureza, resultante de um equilíbrio ideal entre os dados da sensibilidade e da razão.

Um padrão para avaliar a qualidade da obra musical, esta não é o domínio que o espírito exerce sobre a invenção, ou no aproveitamento que extrai desde impulsos emotivos. A mente do autor deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração". Dois compositores que se encontram entre as organizações deve portanto dominar o ato as células sonoras iniciais, inventando-se um novo mundo de sons e de formas, de uma estranha e misteriosa faculdade que, à falta de melhor nome, chamamos comumente de "inspiração".

"GRANDE MARIDO"

Jayne Costa vai interpretar, com o seu elenco, a peça de Euríscio Silva "Grande Marido" cuja estreia está marcada para a semana em curso. "O Costa do Castelo", está, pois, despedindo-se do cartaz do Glória.

No João Caetano — "Filhinho do Coração" vai sair do cartaz, dando lugar a revista "Trunfo e Espadas" de Joaquim Maia, que estreará no próximo dia 10.

No República — "A Rosa Cantadoura", opereta de costumes portugueses, teve sua estreia novamente adiada, estando a apresentação marcada para amanhã, às 20.30 horas, na interpretação da Cia. Amália Rodrigues.

Professores de guerra — O empresário Ferreira da Silva, concessionário do Teatro João Caetano, obteve do Ministério da Guerra permissão para apresentar naquele teatro, na noite de amanhã, "Trunfo e Espadas", material bélico conquistado no inimigo, em combate na 1ª linha.

Assim, o "Jepp Amante" também, amanhã, e até um "tânque" figurará no palco, em sala do teatro, a partir de sexta-feira, 19, quando irá à cena a nova peça.

Festival de Ribeiro Martins — Ribeiro Martins, galego da companhia de Bibi, no Fênix, realiza sexta-feira, 19, em sessões, sua festa naquela cidade. Hoje, novamente, às 20.45 horas, "A Carreira da Zuzu", no Fênix.

Orquestra Sinfônica Brasileira — Depois de amanhã, às 21 horas, no Teatro Municipal a Orquestra Sinfônica Brasileira realizará um concerto em benefício da Cruz Vermelha Brasileira. A este concerto em prestará seu concurso o cello-sopra Juliana Augusto, que interpretará, de seu delirante fantasma, alguns livros sobre assuntos de música, que surgiram recentemente.

Conservatório Nacional de Canto Orfeônico — Na reunião do Centro de Coordenação que se realizou quinta-feira, às 16.30 horas, serão tratados os seguintes assuntos: a) Continuação da leitura de "Sinos", de Armando Leza e arr. de H. V. L. Lobo; b) Leitura a primeira vista do coral "Vem lá, meu Deus, de cá", de J. S. Bach e de "Taboada" letra de Ademar Tavares e música de Glauco; c) Continuação da leitura de "Bomitos que passam" letra popular com música de Armando Leza; d) palestra pelo professor dr. Curt Lange, e) assuntos pedagógicos.

Sociedade Brasileira de Música de Câmara — A Sociedade Brasileira de Música de Câmara, em homenagem à Associação Brasileira de Imprensa realiza sexta-feira, às 21 horas, no Salão Oscar Guanabarro, o 7º concerto correspondente ao mês de Outubro. O programa para este recital, que é extensivo aos não associados da A.B.I., está assim organizado:

I — Q. Lorenzo Fernandes — Op. 37 — Quinteto para instrumentos de sopro. Pastoral — Fuga — Canção da madrugada — Scherzo.

II — Felix Mendelssohn — Op. 12 — Quinteto em mi bemol — Allegro non tardante — Canzonetta — Andante expressivo — Molto allegro e vivace — Quarteto Borghese.

III — Edward B. Britten — Sinfonietta para Quinteto de cordas e Quinteto de sopros. Poco presto e agitato — Variação — Tarantella.

IV — Q. Lorenzo Fernandes — Op. 37 — Quinteto para instrumentos de sopro. Pastoral — Fuga — Canção da madrugada — Scherzo.

V — Felix Mendelssohn — Op. 12 — Quinteto em mi bemol — Allegro non tardante — Canzonetta — Andante expressivo — Molto allegro e vivace — Quarteto Borghese.

VI — Edward B. Britten — Sinfonietta para Quinteto de cordas e Quinteto de sopros. Poco presto e agitato — Variação — Tarantella.

VII — Q. Lorenzo Fernandes — Op. 37 — Quinteto para instrumentos de sopro. Pastoral — Fuga — Canção da madrugada — Scherzo.

VIII — Felix Mendelssohn — Op. 12 — Quinteto em mi bemol — Allegro non tardante — Canzonetta — Andante expressivo — Molto allegro e vivace — Quarteto Borghese.

IX — Edward B. Britten — Sinfonietta para Quinteto de cordas e Quinteto de sopros. Poco presto e agitato — Variação — Tarantella.

X — Q. Lorenzo Fernandes — Op. 37 — Quinteto para instrumentos de sopro. Pastoral — Fuga — Canção da madrugada — Scherzo.

XI — Felix Mendelssohn — Op. 12 — Quinteto em mi bemol — Allegro non tardante — Canzonetta — Andante expressivo — Molto allegro e vivace — Quarteto Borghese.

XII — Edward B. Britten — Sinfonietta para Quinteto de cordas e Quinteto de sopros. Poco presto e agitato — Variação — Tarantella.

XIII — Q. Lorenzo Fernandes — Op. 37 — Quinteto para instrumentos de sopro. Pastoral — Fuga — Canção da madrugada — Scherzo.

XIV — Felix Mendelssohn — Op. 12 — Quinteto em mi bemol — Allegro non tardante — Canzonetta — Andante expressivo — Molto allegro e vivace — Quarteto Borghese.

XV — Edward B. Britten — Sinfonietta para Quinteto de cordas e Quinteto de sopros. Poco presto e agitato — Variação — Tarantella.

XVI — Q. Lorenzo Fernandes — Op. 37 — Quinteto para instrumentos de sopro. Pastoral — Fuga — Canção da madrugada — Scherzo.

XVII — Felix Mendelssohn — Op. 12 — Quinteto em mi bemol — Allegro non tardante — Canzonetta — Andante expressivo — Molto allegro e vivace — Quarteto Borghese.

XVIII — Edward B. Britten — Sinfonietta para Quinteto de cordas e Quinteto de sopros. Poco presto e agitato — Variação — Tarantella.

XIX — Q. Lorenzo Fernandes — Op. 37 — Quinteto para instrumentos de sopro. Pastoral — Fuga — Canção da madrugada — Scherzo.

XX — Felix Mendelssohn — Op. 12 — Quinteto em mi bemol — Allegro non tardante — Canzonetta — Andante expressivo — Molto allegro e vivace — Quarteto Borghese.

XXI — Edward B. Britten — Sinfonietta para Quinteto de cordas e Quinteto de sopros. Poco presto e agitato — Variação — Tarantella.

XXII — Q. Lorenzo Fernandes — Op. 37 — Quinteto para instrumentos de sopro. Pastoral — Fuga — Canção da madrugada — Scherzo.

XXIII — Felix Mendelssohn — Op. 12 — Quinteto em mi bemol — Allegro non tardante — Canzonetta — Andante expressivo — Molto allegro e vivace — Quarteto Borghese.

XXIV — Edward B. Britten — Sinfonietta para Quinteto de cordas e Quinteto de sopros. Poco presto e agitato — Variação — Tarantella.

XXV — Q. Lorenzo Fernandes — Op. 37 — Quinteto para instrumentos de sopro. Pastoral — Fuga — Canção da madrugada — Scherzo.

Rádio

DOS PROGRAMAS DE HOJE

Ondas Musicais — Hoje às 13 horas, "Ondas Musicais" apresentam o segundo programa do "Quarteto Alouette", com 3 canções e uma evolução melódica por influência dos missionários. 3 canções populares europeias e 1 inglesa; 5 canções de origem francesa e 5 canções de marujos, de dança e de trabalho, e que serão irradiando por uma cadeia de emissoras.

Radio Glória: 11.4 — Último musical, sob a direção da professora Magda da Gama Oliveira; 11.45 — O nome do seu filho, com Joracy Camargo; 12.25 — Fantasma Voador; 13.40 — Música popular brasileira; 14.20 — Jovens filmes mundiais; com Mathilde Broders, Roberto Galeno, Raul Nunes e orquestra; 15.20 — "Tranquila", de Lehar, novela de Amaral Gurgel; 15.30 — Vozes musicais; 15.35 — Vozes musicais; 15.40 — Vozes musicais; 15.45 — Vozes musicais; 15.50 — Vozes musicais; 15.55 — Vozes musicais; 16.00 — Vozes musicais; 16.05 — Vozes musicais; 16.10 — Vozes musicais; 16.15 — Vozes musicais; 16.20 — Vozes musicais; 16.25 — Vozes musicais; 16.30 — Vozes musicais; 16.35 — Vozes musicais; 16.40 — Vozes musicais; 16.45 — Vozes musicais; 16.50 — Vozes musicais; 16.55 — Vozes musicais; 17.00 — Vozes musicais; 17.05 — Vozes musicais; 17.10 — Vozes musicais; 17.15 — Vozes musicais; 17.20 — Vozes musicais; 17.25 — Vozes musicais; 17.30 — Vozes musicais; 17.35 — Vozes musicais; 17.40 — Vozes musicais; 17.45 — Vozes musicais; 17.50 — Vozes musicais; 17.55 — Vozes musicais; 18.00 — Vozes musicais; 18.05 — Vozes musicais; 18.10 — Vozes musicais; 18.15 — Vozes musicais; 18.20 — Vozes musicais; 18.25 — Vozes musicais; 18.30 — Vozes musicais; 18.35 — Vozes musicais; 18.40 — Vozes musicais; 18.45 — Vozes musicais; 18.50 — Vozes musicais; 18.55 — Vozes musicais; 19.00 — Vozes musicais; 19.05 — Vozes musicais; 19.10 — Vozes musicais; 19.15 — Vozes musicais; 19.20 — Vozes musicais; 19.25 — Vozes musicais; 19.30 — Vozes musicais; 19.35 — Vozes musicais; 19.40 — Vozes musicais; 19.45 — Vozes musicais; 19.50 — Vozes musicais; 19.55 — Vozes musicais; 20.00 — Vozes musicais; 20.05 — Vozes musicais; 20.10 — Vozes musicais; 20.15 — Vozes musicais; 20.20 — Vozes musicais; 20.25 — Vozes musicais; 20.30 — Vozes musicais; 20.35 — Vozes musicais; 20.40 — Vozes musicais; 20.45 — Vozes musicais; 20.50 — Vozes musicais; 20.55 — Vozes musicais; 21.00 — Vozes musicais; 21.05 — Vozes musicais; 21.10 — Vozes musicais; 21.15 — Vozes musicais; 21.20 — Vozes musicais; 21.25 — Vozes musicais; 21.30 — Vozes musicais; 21.35 — Vozes musicais; 21.40 — Vozes musicais; 21.45 — Vozes musicais; 21.50 — Vozes musicais; 21.55 — Vozes musicais; 22.00 — Vozes musicais; 22.05 — Vozes musicais; 22.10 — Vozes musicais; 22.15 — Vozes musicais; 22.20 — Vozes musicais; 22.25 — Vozes musicais; 22.30 — Vozes musicais; 22.35 — Vozes musicais; 22.40 — Vozes musicais; 22.45 — Vozes musicais; 22.50 — Vozes musicais; 22.55 — Vozes musicais; 23.00 — Vozes musicais; 23.05 — Vozes musicais; 23.10 — Vozes musicais; 23.15 — Vozes musicais; 23.20 — Vozes musicais; 23.25 — Vozes musicais; 23.30 — Vozes musicais; 23.35 — Vozes musicais; 23.40 — Vozes musicais; 23.45 — Vozes musicais; 23.50 — Vozes musicais; 23.55 — Vozes musicais; 24.00 — Vozes musicais; 24.05 — Vozes musicais; 24.10 — Vozes musicais; 24.15 — Vozes musicais; 24.20 — Vozes musicais; 24.25 — Vozes musicais; 24.30 — Vozes musicais; 24.35 — Vozes musicais; 24.40 — Vozes musicais; 24.45 — Vozes musicais; 24.50 — Vozes musicais; 24.55 — Vozes musicais; 25.00 — Vozes musicais; 25.05 — Vozes musicais; 25.10 — Vozes musicais; 25.15 — Vozes musicais; 25.20 — Vozes musicais; 25.25 — Vozes musicais; 25.30 — Vozes musicais; 25.35 — Vozes musicais; 25.40 — Vozes musicais; 25.45 — Vozes musicais; 25.50 — Vozes musicais; 25.55 — Vozes musicais; 26.00 — Vozes musicais; 26.05 — Vozes musicais; 26.10 — Vozes musicais; 26.15 — Vozes musicais; 26.20 — Vozes musicais; 26.25 — Vozes musicais; 26.30 — Vozes musicais; 26.35 — Vozes musicais; 26.40 — Vozes musicais; 26.45 — Vozes musicais; 26.50 — Vozes musicais; 26.55 — Vozes musicais; 27.00 — Vozes musicais; 27.05 — Vozes musicais; 27.10 — Vozes musicais; 27.15 — Vozes musicais; 27.20 — Vozes musicais; 27.25 — Vozes musicais; 27.30 — Vozes musicais; 27.35 — Vozes musicais; 27.40 — Vozes musicais; 27.45 — Vozes musicais; 27.50 — Vozes musicais; 27.55 — Vozes musicais; 28.00 — Vozes musicais; 28.05 — Vozes musicais; 28.10 — Vozes musicais; 28.15 — Vozes musicais; 28.20 — Vozes musicais; 28.25 — Vozes musicais; 28.30 — Vozes musicais; 28.35 — Vozes musicais; 28.40 — Vozes musicais; 28.45 — Vozes musicais; 28.50 — Vozes musicais; 28.55 — Vozes musicais; 29.00 — Vozes musicais; 29.05 — Vozes musicais; 29.10 — Vozes musicais; 29.15 — Vozes musicais; 29.20 — Vozes musicais; 29.25 — Vozes musicais; 29.30 — Vozes musicais; 29.35 — Vozes musicais; 29.40 — Vozes musicais; 29.45 — Vozes musicais; 29.50 — Vozes musicais; 29.55 — Vozes musicais; 30.00 — Vozes musicais; 30.05 — Vozes musicais; 30.10 — Vozes musicais; 30.15 — Vozes musicais; 30.20 — Vozes musicais; 30.25 — Vozes musicais; 30.30 — Vozes musicais; 30.35 — Vozes musicais; 30.40 — Vozes musicais; 30.45 — Vozes musicais; 30.50 — Vozes musicais; 30.55 — Vozes musicais; 31.00 — Vozes musicais; 31.05 — Vozes musicais; 31.10 — Vozes musicais; 31.15 — Vozes musicais; 31.20 — Vozes musicais; 31.25 — Vozes musicais; 31.30 — Vozes musicais; 31.35 — Vozes musicais; 31.40 — Vozes musicais; 31.45 — Vozes musicais; 31.50 — Vozes musicais; 31.55 — Vozes musicais; 32.00 — Vozes musicais; 32.05 — Vozes musicais; 32.10 — Vozes musicais; 32.15 — Vozes musicais; 32.20 — Vozes musicais; 32.25 — Vozes musicais; 32.30 — Vozes musicais; 32.35 — Vozes musicais; 32.40 — Vozes musicais; 32.45 — Vozes musicais; 32.50 — Vozes musicais; 32.55 — Vozes musicais; 33.00 — Vozes musicais; 33.05 — Vozes musicais; 33.10 — Vozes musicais; 33.15 — Vozes musicais; 33.20 — Vozes musicais; 33.25 — Vozes musicais; 33.30 — Vozes musicais; 33.35 — Vozes musicais; 33.40 — Vozes musicais; 33.45 — Vozes musicais; 33.50 — Vozes musicais; 33.55 — Vozes musicais; 34.00 — Vozes musicais; 34.05 — Vozes musicais; 34.10 — Vozes musicais; 34.15 — Vozes musicais; 34.20 — Vozes musicais; 34.25 — Vozes musicais; 34.30 — Vozes musicais; 34.35 — Vozes musicais; 34.40 — Vozes musicais; 34.45 — Vozes musicais; 34.50 — Vozes musicais; 34.55 — Vozes musicais; 35.00 — Vozes musicais; 35.05 — Vozes musicais; 35.10 — Vozes musicais; 35.15 — Vozes musicais; 35.20 — Vozes musicais; 35.25 — Vozes musicais; 35.30 — Vozes musicais; 35.35 — Vozes musicais; 35.40 — Vozes musicais; 35.45 — Vozes musicais; 35.50 — Vozes musicais; 35.55 — Vozes musicais; 36.00 — Vozes musicais; 36.05 — Vozes musicais; 36.10 — Vozes musicais; 36.15 — Vozes musicais; 36.20 — Vozes musicais; 36.25 — Vozes musicais; 36.30 — Vozes musicais; 36.35 — Vozes musicais; 36.40 — Vozes musicais; 36.45 — Vozes musicais; 36.50 — Vozes musicais; 36.55 — Vozes musicais; 37.00 — Vozes musicais; 37.05 — Vozes musicais; 37.10 — Vozes musicais; 37.15 — Vozes musicais; 37.20 — Vozes musicais; 37.25 — Vozes musicais; 37.30 — Vozes musicais; 37.35 — Vozes musicais; 37.40 — Vozes musicais; 37.45 — Vozes musicais; 37.50 — Vozes musicais; 37.55 — Vozes musicais; 38.00 — Vozes musicais; 38.05 — Vozes musicais; 38.10 — Vozes musicais; 38.15 — Vozes musicais; 38.20 — Vozes musicais; 38.25 — Vozes musicais; 38.30 — Vozes musicais; 38.35 — Vozes musicais; 38.40 — Vozes musicais; 38.45 — Vozes musicais; 38.50 — Vozes musicais; 38.55 — Vozes musicais; 39.00 — Vozes musicais; 39.05 — Vozes musicais; 39.10 — Vozes musicais; 39.15 — Vozes musicais; 39.20 — Vozes musicais; 39.25 — Vozes musicais; 39.30 — Vozes musicais; 39.35 — Vozes musicais; 39.40 — Vozes musicais; 39.45 — Vozes musicais; 39.50 — Vozes musicais; 39.55 — Vozes musicais; 40.00 — Vozes musicais; 40.05 — Vozes musicais; 40.10 — Vozes musicais; 40.15 — Vozes musicais; 40.20 — Vozes musicais; 40.25 — Vozes musicais; 40.30 — Vozes musicais; 40.35 — Vozes musicais; 40.40 — Vozes musicais; 40.45 — Vozes musicais; 40.50 — Vozes musicais; 40.55 — Vozes musicais; 41.00 — Vozes musicais; 41.05 — Vozes musicais; 41.10 — Vozes musicais; 41.15 — Vozes musicais; 41.20 — Vozes musicais; 41.25 — Vozes musicais; 41.30 — Vozes musicais; 41.35 — Vozes musicais; 41.40 — Vozes musicais; 41.45 — Vozes musicais; 41.50 — Vozes musicais; 41.55 — Vozes musicais; 42.00 — Vozes musicais; 42.05 — Vozes musicais; 42.10 — Vozes musicais; 42.15 — Vozes musicais; 42.20 — Vozes musicais; 42.25 — Vozes musicais; 42.30 — Vozes musicais; 42.35 — Vozes musicais; 42.40 — Vozes musicais; 42.45 — Vozes musicais; 42.50 — Vozes musicais; 42.55 — Vozes musicais; 43.00 — Vozes musicais; 43.05 — Vozes musicais; 43.10 — Vozes musicais; 43.15 — Vozes musicais; 43.20 — Vozes musicais; 43.25 — Vozes musicais; 43.30 — Vozes musicais; 43.35 — Vozes musicais; 43.40 — Vozes musicais; 43.45 — Vozes musicais; 43.50 — Vozes musicais; 43.55 — Vozes musicais; 44.00 — Vozes musicais; 44.05 — Vozes musicais; 44.10 — Vozes musicais; 44.15 — Vozes musicais; 44.20 — Vozes musicais; 44.25 — Vozes musicais; 44.30 — Vozes musicais; 44.35 — Vozes musicais; 44.40 — Vozes musicais; 44.45 — Vozes musicais; 44.50 — Vozes musicais; 44.55 — Vozes musicais; 45.00 — Vozes musicais; 45.05 — Vozes musicais; 45.10 — Vozes musicais; 45.15 — Vozes musicais; 45.20 — Vozes musicais; 45.25 — Vozes musicais; 45.30 — Vozes musicais; 45.35 — Vozes musicais; 45.40 — Vozes musicais; 45.45 — Vozes musicais; 45.50 — Vozes musicais; 45.55 — Vozes musicais; 46.00 — Vozes musicais; 46.05 — Vozes musicais; 46.10 — Vozes musicais; 46.15 — Vozes musicais; 46.20 — Vozes musicais; 46.25 — Vozes musicais; 46.30 — Vozes musicais; 46.35 — Vozes musicais; 46.40 — Vozes musicais; 46.45 — Vozes musicais; 46.50 — Vozes musicais; 46.55 — Vozes musicais; 47.00 — Vozes musicais; 47.05 — Vozes musicais; 47.10 — Vozes musicais; 47.15 — Vozes musicais; 47.20 — Vozes musicais; 47.25 — Vozes musicais; 47.30 — Vozes musicais; 47.35 — Vozes musicais; 47.40 — Vozes musicais; 47.45 — Vozes musicais; 47.50 — Vozes musicais; 47.55 — Vozes musicais; 48.00 — Vozes musicais; 48.05 — Vozes musicais; 48.10 — Vozes musicais; 48.15 — Vozes musicais; 48.20 — Vozes musicais; 48.25 — Vozes musicais; 48.30 — Vozes musicais; 48.35 — Vozes musicais; 48.40 — Vozes musicais; 48.45 — Vozes musicais; 48.50 — Vozes musicais; 48.55 — Vozes musicais; 49.00 — Vozes musicais; 49.05 — Vozes musicais; 49.10 — Vozes musicais; 49.15 — Vozes musicais; 49.20 — Vozes musicais; 49.25 — Vozes musicais; 49.30 — Vozes musicais; 49.35 — Vozes musicais; 49.40 — Vozes musicais; 49.45 — Vozes musicais; 49.50 — Vozes musicais; 49.55 — Vozes musicais; 50.00 — Vozes musicais; 50.05 — Vozes musicais; 50.10 — Vozes musicais; 50.15 — Vozes musicais; 50.20 — Vozes musicais; 50.25 — Vozes musicais; 50.30 — Vozes musicais; 50.35 — Vozes musicais; 50.40 — Vozes musicais; 50.45 — Vozes musicais; 50.50 — Vozes musicais; 50.55 — Vozes musicais; 51.00 — Vozes musicais; 51.05 — Vozes musicais; 51.10 — Vozes musicais; 51.15 — Vozes musicais; 51.20 — Vozes musicais; 51.25 — Vozes musicais; 51.30 — Vozes musicais; 51.35 — Vozes musicais; 51.40 — Vozes musicais; 51.45 — Vozes musicais; 51.50 — Vozes musicais; 51.55 — Vozes musicais; 52.00 — Vozes musicais; 52.05 — Vozes musicais; 52.10 — Vozes musicais; 52.15 — Vozes musicais; 52.20 — Vozes musicais; 52.25 — Vozes musicais; 52.30 — Vozes musicais; 52.35 — Vozes musicais; 52.40 — Vozes musicais; 52.45 — Vozes musicais; 52.50 — Vozes musicais; 52.55 — Vozes musicais; 53.00 — Vozes musicais; 53.05 — Vozes musicais; 53.10 — Vozes musicais; 53.15 — Vozes musicais; 53.20 — Vozes musicais; 53.25 — Vozes musicais; 53.30 — Vozes musicais; 53.35 — Vozes musicais; 53.40 — Vozes musicais; 53.45 — Vozes musicais; 53.50 — Vozes musicais; 53.55 — Vozes musicais; 54.00 — Vozes musicais; 54.05 — Vozes musicais; 54.10 — Vozes musicais; 54.15 — Vozes musicais; 54.20 — Vozes musicais; 54.25 — Vozes musicais; 54.30 — Vozes musicais; 54.35 — Vozes musicais; 54.40 — Vozes musicais; 54.45 — Vozes musicais; 54.50 — Vozes musicais; 54.55 — Vozes musicais; 55.00 — Vozes musicais; 55.05 — Vozes musicais; 55.10 — Vozes musicais; 55.15 — Vozes musicais; 55.20 — Vozes music

